1908
5 Juin

Collection d'Hautpoul

VENTE APRÈS DÉCÈS

DEUX TABLEAUX

PAR

Corot & Fragonard

"CASTEL GANDOLFO," PAR COROT, ADJUGE 100,100 FRANCS.



Adjudication Sensationelle: un Corot pour 100,100fr.

MM. Arnold et Tripp donnent cette Somme rue Drouot pour "Castel Gandolfo."

Tout contribuait hier pour donner à l'Hôtel Drouot son animation des grands jours. La chaleur était moins forte, et il y avait plusieurs ventes importantes dans lesquelles on prévoyait des adjudications sensationnelles. En cette prévision les amateurs étaient venus nombreux. J'ai reconnu: marquis de Pontoi Pontcarré, comte de Cornulier, M. Le Roux de Villers, M. Javal, M. Charles Lebeau, M. Daney de Marcillac, M. Cahen, M. Loyer, M. Alexandre Ferrier, M. Armand Mame, capitaine Besançon, M. Saint, M. Salvago, M. Colmet d'Aage, M. Gunsbourg, M. Pick, M. Marino Vagliano, M. Oppenheim, M. Denys Foulc et M. Joseph Gaillard.

Trois ventes de tableaux ayant lieu, les heures de vacation avaient été échelonnées de façon à ce qu'aucune ne portât tort à l'autre. C'est la dernière, à la salle 7, qui a fourni l'événement de la séance. Cette vente, qui avait lieu par suite de décès, comprenait seulement deux tableaux, un paysage de Corot et une scène de genre par Fragonard, "Le Contrat," dont j'ai parlé hier.

C'est devant une assistance considérable, débordant jusque dans le couloir, que le commissaire-priseur, M. Maurice Couturier, a déclaré les enchères ouvertes. L'expert, M. Féral, a présenté alors le tableau de Corot, intitulé "Castel-Gandolfo," représentant, au bord du lac d'Albano, un couple dansant au son d'une guitare dont joue une femme assise à l'ombre de grands arbres.

Sur une demande de 60,000fr., les enchères sont restées un assez longtemps à 20,000fr., prix du départ. Puis quelques enchères sont venues du fond de la salle faire la contre-partie à M. Féral. Aux environs de 50,000fr. les compétitions sont devenues vives entre MM. Arnold et Tripp, Le Roy et Bernheim Jeune, et rapidement on a atteint 80,000fr. MM. Arnold et Tripp et MM. Bernheim Jeune sont alors restés seuls en présence. M. Bernheim a porté l'enchère à 100,000fr., mais MM. Arnold et Tripp ont mis cent francs de plus et finalement le tableau leur a été adjugé au prix de 100,100fr., soit, en tenant compte des frais, à 110,110fr.

Surprise générale.

L'adjudication de ce Corot à un prix aussi élevé a provoqué une surprise générale, personne n'estimant qu'il eût pu atteindre un chiffre pareil, attendu que ce tableau n'est pas un des meilleurs du maitre, et qu'en prenant l'adjudication d'hier comme base d'évaluation, on pourrait estimer à 300,000fr. au moins une toile du même genre mais de facture irréprochable.

Je crois devoir signaler que ce tableau répond comme dimensions et comme désignation de sujet à une toile de Corot qui figura à la vente Gros en 1865, et qui ne dépassa pas alors 1,400fr. Si c'est le même tableau la progression de prix est énorme, mais n'a rien d'extraordinaire en réalité.

Le second tableau, "Le Contrat," par Fragonard, a provoqué moins de compétitions et n'a pas retrouvé le prix de 29,000fr. qu'il avait fait à la vente d'Hautpoul en 1905, repris par un héritier. Présenté hier avec une demande de 25,000fr., et poussé par MM. Féral, Coutanceau et un héritier, M. d'Hautpoul, il a été adjugé 26,200fr. à ce dernier. Je rappellerai que le catalogue mentionnait que "le fini précieux de ce tableau, dont Fragonard n'était pas coutumier, pouvait laisser croire à la collaboration de Mlle. Gérard."



"LE CONTRAT," PAR FRAGONARD.

CATALOGUE

DE

DEUX TABLEAUX

Castel-Gandolfo, par COROT

Le Contrat, par FRAGONARD

DONT LA VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Vendredi 5 Juin 1908, à quatre heures

[Duchatel or d'Hautpoul]

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me MAURICE COUTURIER
7, rue Scribe
PARIS

EXPERT
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges
PARIS

EXPOSITIONS :

Particulière : *Le Jeudi 4 Juin 1908, de 2 heures à 6 heures.*
Publique : *Le Vendredi 5 Juin 1908 (Jour de la vente), de 2 heures à 4 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.



Phototypie Berthaud, Paris

I. — COROT



DÉSIGNATION

COROT

(CAMILLE)

PARIS, 1796-1875

100.100

1 — *Castel-Gandolfo.*

Au bord du lac Albano, dont les eaux claires s'étendent à l'horizon, un couple danse dans une prairie. L'homme en chemise blanche, bonnet rouge, un poing sur la hanche, tient par la main sa compagne vêtue d'une robe brune à manches bleues, jupon court, un fichu jaune sur la tête. Une femme assise sur l'herbe les accompagne en pinçant de la guitare. A gauche, une masse sombre d'arbustes d'où s'échappent un vieil arbre à la ramure touffue, des bouleaux et d'autres arbres frêles, inclinés sous le vent. Plus loin, la ville en perspective avec le dôme de l'église, les vieux murs et les tours. Dans le fond, des monts enveloppés de brume sous le ciel vaporeux, argenté par le soleil d'une matinée de printemps.

Signé à droite.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

Peint, dit-on, par Corot pour Mr de Chastellux qui légua ce tableau à madame d'Hautpoul
Catalogue Robaut : Corot et son oeuvre = n° 1067

26.200

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

GRASSE, 1732-1806

2 — *Le Contrat.*

Dans un intérieur du temps de Louis XVI, une jeune femme est debout, en robe de satin blanc, décolletée, les cheveux blonds bouclés ornés d'un ruban bleu, les yeux baissés, abandonnant ses deux mains dans la main d'un jeune homme assis, vêtu d'un gilet de soie marron, d'une culotte de satin blanc, le haut du corps renversé sur le dossier de son siège, les yeux fixés amoureusement sur sa fiancée, et tenant une plume pour la signature du contrat étalé sur un bureau enrichi de bronzes.

A gauche, un manteau de soie rose doublé de fourrure blanche est posé sur un divan.

Dans le fond, un paravent est ouvert devant un meuble à hauteur d'appui sur lequel on remarque un vase de fleurs. Deux tableaux en grisaille sont accrochés aux murs : l'un représente le *Verrou*, l'autre l'*Armoire*.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

(*Vente d'Hautpoul, juin 1905.*)

Ce tableau, d'un fini précieux, dont le maître n'était pas coutumier et qui pourrait laisser croire à la collaboration de Mlle Gérard, a été gravé par Blot.

Cité par Charles Blanc, comme faisant partie de la collection Jules Duclos, et ayant orné précédemment la chambre à coucher du comte de Perregaux.

Acheté à M. Jules Duclos le 29 avril 1856 par M. le comte d'Hautpoul.

Cité par le baron R. Portalis dans l'*Œuvre de H. Fragonard.*

Cité par G. Bourcard dans le *Guide de l'Amateur d'Estampe.*

A figuré, en 1874, à l'*Exposition des Alsaciens-Lorrains.*

adjugé 29.000 à la vente d'Hautpoul 1905



Phototypie Berthaud, Paris

2. — FRAGONARD


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART.